



نویسنده: حسام سبحانی طهرانی
تصویرگر: سام سلماسی

کشف راز داوینچی

(بخش دوم)





حاکم فرانسوی میلان بسیار هنردوست و دانش دوست بود و کلی لئوناردو را تحویل گرفت و به او مقام‌های نقاش سلطنتی و مهندس سلطنتی داد.



و اما نظریه درست من: داوینچی چهره مادر واقعی‌اش را که یک فی‌پی بوده، کشیده است.



در رم رقابت شدیدی میان سه نابغه هنر، داوینچی، رافائل و میکلائو بود.

هرکی زودتر تموم کنه، بُرده! ۱، ۲، ۳



داوینچی که از هنردوستی حاکم جدید رم خیردار شده بود، راهی آنجا شد و نزدیک رم، در واتیکان، مستقر شد.



بعد از ۸ سال شکوه و جلال در دربار، از بخت بدش فرانسوی‌ها میلان را تسلیم کردند و داوینچی جاه و مرتبه‌اش را یکباره از دست داد.

وقتی در رم تحویلش نگرفتند، برای همیشه ایتالیا را ترک کرد و به فرانسه رفت، چرا که محبوب پادشاهان آنجا بود.



اما داوینچی برای رقابت خیلی پیر شده بود.

پس داوینچی کجا رفت؟

میکلائو

رافائل





مُزلی، این طرح‌ها و یادداشت‌ها رو به تو می‌سیرم. یه کم پول هم توی باغچه چال کردم، بردار.

نرو استاد، نه!! لااقل راز یادداشت‌های رمزیت رو قبلش بگو!



من مطمئنم که فرانسیس اول تابلوی مونالیزا را دست‌کاری کرد! سه سال بعد، در ۶۷ سالگی، داوینچی با رازهای پنهانش دنیا را ترک کرد.



در اواخر عمر، سرانجام مونالیزا از داوینچی جدا شد و آن را به فرانسیس اول، پادشاه فرانسه، فروخت.



تقریباً ۱۰۰ سال پیش آن را از موزه لوور دزدیدم تا بتوانم چهره واقعی‌اش را به مردم نشان بدهم.



چرا نمی‌شه؟ پس این دماغ خرطومی کجاست؟

متأسفانه بی‌دقتی کردم و پلیس‌ها محل اختفای تابلو را پیدا کردند. البته هرگز نتوانستند خودم را پیدا کنند.



بعدها راز یادداشت‌های داوینچی کشف شد، اما راز اصلی تابلوی مونالیزا نه! یا اینکه روزانه هزاران آدم در «موزه لوور» تماشایش می‌کردند.



متأسفانه این خرابکار توانست فرار کند. در صورت مشاهده او، حتماً با پلیس تماس بگیرید.

خبر فوری

اها! بازم نشد!

فقط چند سانتی‌متر پایین‌تر از بینی مونالیزا ریخت!



و سرانجام مأموریت انجام شد، اما...



۵۰ سال تحقیق کردم تا توانستم ماده‌ای کشف کنم که بتواند لایه رویی تابلوی مونالیزا را بردارد.

یافتیم!
یافتیم!

تنها کشف امیدبخش آدم‌ها، یافتن نسبت طلایی یا همون عدد فی (φ) در این نقاشی بود؛ مثل نسبت‌های فاصله چانه تا آرنج، فاصله بالای سر تا چانه یا: فاصله بالای سر تا گونه، فاصله گونه تا چانه

امروز اول ژانویه است و موزه لوور تعطیل؛ بهترین فرصت برای به چنگ آوردن مونا لیزا.

اما با وجود این همه کشف، آدم‌های بدجنس هیچ اشاره‌ای به فی‌بی‌ها نکردند. پس آخرین امید من برای اثبات وجود فی‌بی‌ها و نقش مهم آن‌ها در تاریخ، دوباره دزدیدن تابلوست...

شما کی هستین؟

لازم نیست نگران لیزرهای محافظتی باشی. همه چی تحت کنترله.

اینجا باید سینه‌خیز رفت تا به لیزرهای محافظتی برخورد نکرد.

یعنی شما هم...

من گزارش کارها تو نوی این مدت نوشتم. اولش کسی جدی نگرفت، اما الان خیلی‌ها دنبالتن.

الان وقت این کارها نیست. ممکنه اثر داروی بیهوشی مأمور از بین بره.

به‌جای این حرفا، زودتر تابلو رو بردارید و ماده لایه‌بردار رو بهش بزنید.

چطور یک خط خمیده با نسبت طلایی رسم کنیم؟
ابتدا باید با «دنباله عددی فیبوناچی» آشنا باشیم. این دنباله با ۱ و ۱ شروع شده و هر عدد آن برابر مجموع دو عدد قبلی است:
۱، ۱، ۲، ۳، ۵، ۸، ۱۳، ۲۱، ۳۴، ۵۵، ۸۹، ...

حالا مربع‌هایی با همین ابعاد و در کنار هم می‌کشیم و رأس‌های مقابل آن‌ها را به صورت خط خمیده به هم وصل می‌کنیم. این خط خمیده را می‌توانیم در پوسته حلزون و گلبرگ برخی گل‌ها و بسیاری چیزهای دیگر ببینیم.

باید توجه کنیم که حاصل تقسیم هر عدد دنباله فیبوناچی بر عدد قبلی، در حال نزدیک شدن به عدد φ است.

$$\frac{2}{1} = 2 \quad \frac{3}{2} = 1/5 \quad \frac{5}{3} = 1/6666 \quad \frac{8}{5} = 1/6 \quad \frac{13}{8} = 1/625$$

$$\frac{21}{13} = 1/615 \quad \frac{34}{21} = 1/619 \quad \frac{55}{34} = 1/618 \quad \frac{89}{55} = 1/618$$